

## Развитие творческих способностей учащихся через художественное слово (театральную деятельность)

Автор: Бутро Л.А., учитель русского языка  
и литературы МБОУ гимназии №9 г.о. Коломна

Культура человека достаточно ёмкое понятие. Она включает в себя как непереносимое условие и культуру речи: умение правильно произносить и употреблять слова, составлять из них фразы, строить речь в целом.

Работая учителем русского языка и литературы, я вижу в каждом ребёнке творческую личность с высокой культурой речи.

Достигнуть поставленных целей в этом направлении мне помогает работа с учащимися над художественным словом через театральную деятельность. В 1992-1993 учебном году организовала театральный кружок. Предстояла трудная, кропотливая, но очень интересная и увлекательная работа.

Всё началось, пожалуй, с работы над развитием выразительного чтения и речи. Как и рекомендовано программами по литературе, практикумы по выразительному чтению включают в себя:

- а) проведение упражнений по технике речи, упражнения с элементами игры для тренировки дыхания («задувание пламени воображаемой свечи»), голоса, дикции;
- б) овладение нормами литературного произношения слов;
- в) работу над интонацией (темпом, ритмом, логическим ударением, мелодикой речи и чтения); произнесение стихотворных строк с различными смысловыми оттенками (с осуждением., похвалой, одобрением).

Правила подготовки к выразительному чтению таковы: обдумать содержание, представить себе изображённую картину, услышать звучание стиха, уловить явление звукозаписи и звукоподражания, осмыслить исполнительскую задачу. И обязательно проводить обучение чтению художественных произведений по ролям. После чтения по ролям и разыгрывания небольших сценок на уроках литературы у пятиклассников появилось желание создать «настоящий» спектакль (по сказке К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха», 1992 год). Это и был первый опыт «игры в театр». Осознание того, насколько это важное и серьёзное дело - детская театральная деятельность, пришло позже.

### ЦЕЛИ МОЕЙ РАБОТЫ:

- развитие творческих способностей личности ребёнка через художественное слово;
- обучение детей и подростков основам сценической деятельности: декламации, сценической речи, сценическому движению, вокальному мастерству, хореографии и т.п.;
- повышение культурного уровня детей и подростков, формирование их художественного и эстетического вкуса;
- расширение кругозора, приобщение их к традициям отечественной и мировой культуры;
- содействие в решении проблемы свободного времени.

Я думаю, что говорить о серьёзном актёрском раскрытии в школьном театре, конечно, не стоит. Но надо обязательно сказать о *личностном раскрытии*, об открытых возможностях ребёнка, об огромном труде, который вложен в создание спектаклей, о том трудном пути, который был проделан в преодолении себя, начиная с простых механических усилий по освоению текста и своевременной явки на репетицию и заканчивая созданием сценического образа и прочими театральными премудростями.

Успех ученика должен быть замечен не только взрослыми, но и сверстниками.

Успех, пережитый публично, ставший результатом напряжения физических и психических сил личности, остаётся с человеком на всю жизнь как опыт счастья.

Подчеркну ещё раз: пробуждение в детях художественных наклонностей - главное для детского театра.

Нередко цитируются слова Сент-Экзюпери: «Меня неотступно мучит мысль, что, быть может, в каждом человеке гибнет невыявленный Моцарт». Это высказывание можно было бы сделать заповедью всех детских театральных коллективов.

Режиссурой, театром пропитан весь процесс формирования личности ребёнка в школе. Об этом говорили такие замечательные педагоги, как Ильин и Амонашвили (*Амонашвили в одном, из своих выступлений в 1990 году прямо сказал, что педагогике он учился по Станиславскому*).

Как заметил А.М. Нахимовский: «Режиссура как профессия есть система законов и технологий, которыми способен овладеть каждый учитель». Речь идёт о грамотной и интересной работе со школьниками в области театра и театрализации, а не создании шедевров мирового или даже районного уровня.

Например, ученикам в процессе работы над спектаклем приходится заниматься помимо актёрского мастерства (*конечно, на доступном для них уровне*), сценической речью, пластикой.

Занятия сценической речью преследуют несколько задач, одна из которых общеизвестна - это постановка голоса и артикуляции, работа над дикцией. Однако самое сложное - научить школьников видеть то, что стоит за текстом.

За прошедшие годы сыграно немало спектаклей. В репертуарном плане это прежде всего сказки в стихах известных поэтов (*предпочтение отдаётся постановкам с немалым количеством действующих лиц, чтобы привлечь как можно больше детей*).

В заключение хочется сказать слова благодарности учителям и воспитателям, принимавшим самое активное участие в подготовке спектаклей, в решении проблем декораций, реквизита, костюмов и т.д.

Опытный актёр может выйти на сцену без костюма, фонограммы, света, декораций. У детей же весь этот антураж прикрывает неопытность и неумелость, помогает добиться необходимого эффекта.