

Антуан де Сент-Экзюпери, кто Вы?

Вы так любите людей...

(К 110-летию со дня рождения)

Автор: Бутро Л.А., учитель русского языка
и литературы МБОУ гимназии №9 г.о. Коломна

Литературная гостиная для старшеклассников.

Рассказчик 1: Антуан Мари Роже де Сент-Экзюпери, а для друзей – Сент-Экс, Антуан или Тонио, был одним из пятерых детей в семье старинного аристократического происхождения. Отец Тонио Умер, когда мальчику было 4 года. Осиротевшую семью стала поддерживать бабушка. Экзюпери жил в фамильном замке. Сохранилась фотография, на которой Тонио запечатлен на веселом детском празднике в графском парке. *(Демонстрируется фотография.)*

Рассказчик 2: Сент-Экс вспоминал картины размеренной сельской жизни: крестьяне жали хлеб, на солнце блестел купол церкви, в траве шуршали ящерицы. Все дышало покоем. «Мы были захвачены в этот извечный круговорот, в жизнь, сотканную из времен года, из каникул, свадеб, смертей.» Бежать от обыденности, вырваться из привычного ритма – это казалось таким важным для Тонио. Дети забирались на чердак и воображали себя на корабле или таинственном острове.

Чтец:

Жизнь сочиняет мимоходом
ливень весенний – и в путь,
жизнь – это ветер в сто обещаний
невыполнимых и путь
в сто дерзаний и поражений,
и снова движенье, и ветер, и жизнь
такая ласковая, если захочет...

Андре Френо, 1907

Рассказчик 1: Сент-Экс словами героя повести «Южный почтовый» признавался: «Я любил жизнь, которую не очень-то понимал. Что мне было нужно? Какая-то странная неудовлетворенность». Из его статьи «Воспоминания о некоторых книгах»: «В шестнадцать я открыл для себя поэтов. Естественно, я был уверен, что сам к ним принадлежу, и два года кряду, подобно всем подросткам, кропал стихи. Я боготворил Бодлера».

Чтец:

Средь шума города всегда передо мной
Наш домик беленький с уютной тишиной:
Разбитый алебастр Венеры и Помоны,
Слегка укрытый в тень рощицы зеленой,
И солнце гордое, едва померкнет свет,
С небес глядящее на длинный наш обед...

Ш. Бодлер

Рассказчик 1: Стремясь вырваться из семейного круга, Тонио четко осознавал: необходимо получить профессию и сделать жизнь обеспеченной – для себя, для матери, для своей будущей семьи. Он усиленно изучал математику, но на экзамене в Военно-морском институте, в раздражении от ура-патриотической темы, небрежно написал сочинение и по конкурсу не прошел. Тогда он поступил в Академию художеств, однако вскоре почувствовал, что его призвание в чем-то другом.

Рассказчик 2: Неожиданно для педагогов Тонио оставил академию и записался в полк истребительной авиации в Страсбурге. Впрочем, его решение не кажется столь уж странным. Авиация тогда набирала силу, манила к себе молодых романтикой полетов и –

хорошим заработком. Однако сначала Тонио пришлось трудиться на аэродроме в ремонтных мастерских. *(Демонстрируется фотография Сент-Экзюпери, сделанная в 1921 году.)*

Рассказчик 2: Марсель Мижо, автор книги об Экзюпери, служил с ним в одном полку. Он рассказывал такой эпизод. Однажды Антуана назначили чистить картошку, но он по обыкновению о чем-то задумался. Вдруг появился старшина и накинулся на Тонио: «Не хотите работать?» - «Наоборот, только и мечтаю». – «А почему не чистите картошку?» - «Ножа нет». – «Почему нет?» - «Когда я прибыл, мне выдали котелок, фляжку, вилку, а ножа не дали». Старшина задумался и вдруг рявкнул: «Плевать я хотел! Все равно чистите картошку! Антуан не стал возражать, взял картофелину и начал флегматично соскребать кожуру ногтем.

Рассказчик 1: Экзюпери нашел в себе терпение и мужество, чтобы не отступить от мечты. «Скорей бы летать, больше мне ничего не надо», - пишет он матери. И просит прислать денег. Они нужны, чтобы брать уроки пилотажа. Сумма требуется значительная, но мать ее высылает. Ей вспомнилось, что лет в 12 сын придумал смастерить из велосипеда аэроплан. Случилось это после незабываемого эпизода: его прокатил на самолете знаменитый тогда пилот Жюль Ведрин. Конечно, профессия летчика оказалось не только романтической, но и насыщенной тяжким трудом.

Чтец:

Когда встаешь рано,
Ночь осторожно упала
в почтовый ящик.

Смотрит на сумрак устало
будильник вещей.

Надо встать в темноте
и, натываясь на вещи,
туфли искать. И ты
их терпеливо ищешь.
Кофе согрет давно,
тает дремота.

Счастье у нас, у смертных, одно:
работа.

Р, Кено

Рассказчик 1: Из книги Экзюпери «Планета людей»: «В три часа меня разбудили. Я распахнул окно, увидел, что на улице дождь... Полчаса спустя я уже сидел на мокром тротуаре и дожидался автобуса... Наконец он выкатил из-за угла, допотопный дребезжащий тарантас, и вслед за товарищами настал мой черед занять место на тесной скамье между невыспавшимися таможенниками». И вот аэродром. «Пилот одевается. Свитер, шарф, кожаный комбинезон, меховые сапоги... Тяжелый и неуклюжий, он втискивается в кабину... Водолаз вне своей стихии». *(Демонстрируются фотографии: Экзюпери надевает обмундирование; аэродром в Тулузе.)*

Рассказчик 2: Профессия пилота дала Экзюпери совсем иное, чем представлялось вначале: «Не имея возможности ничего приобрести, я хотел обладать всем... А теперь, когда я купил красивый кожаный чемодан, о котором давно мечтал, шикарную мягкую шляпу и хронометр с тремя стрелками, мне больше не о чем мечтать». Годы спустя в беседе с молодыми американцами он возвратился к мысли о недостаточности для счастья только материального благополучия: «Богачом я был не в те ночи, когда просаживал заработанные деньги... От ночей, когда я транжирил свой заработок, остался только пепел».

Рассказчик 1: Давайте подумаем над словами Экзюпери: «Работая только ради материальных благ, мы сами себе строим тюрьму... И все наши богатства бессильны доставить нам то, ради чего стоит жить».

Рассказчик 2: А ради чего стоит жить? Этот вопрос встает перед каждым. Вопрос, трудно решаемый... Над ним бился Экзюпери, пытаюсь ответить на него год за годом, книга за книгой. Но варианты его ответов не укладываются в короткие фразы. Вот летчик – в ночном полете, и ему еще так далеко до аэродрома. Его вдруг одолевают мысли об одиночестве, оторванности от всего мира, и кажется, что не будет возврата из тусклой пустоты, в которой потеряны все ориентиры. Удачное приземление воспринимается как величайшее благо. «Нельзя купить за деньги то ощущение новизны мира, что охватывает после трудного перелета, – пишет Экзюпери. – Все расцвела яркими красками жизнь, возвращенная нам вот сейчас, на рассвете; весь согласный хор мелочей нам награда».

Чтец:

ВОСПАРЕНИЕ

Над свежестью долин, повитых дымкой серой,
Над океанами и над цепями гор,
В сияющую даль, в заоблачный простор,
Туда, в надзвездные таинственные сферы,
О, трепетный мой дух, всегда стремишься ты,
Влекомый, как пловец, безмерностью пучины;
И с упоением ныряешь ты в глубины
Всепоглощающей бескрайней пустоты.

Ш. Бодлер

Рассказчик 1: Полет удачный, полет неблагоприятный и снова – удачный. Полеты, в которые укладывается вся жизнь. Итак, летать ради того, чтобы на миг испытать острое, ни с чем не сравнимое ощущение счастья? Для Экзюпери этого было бы, конечно, недостаточно. О смысле работы и о смысле жизни в в повести Экзюпери «Ночной полет» размышляет Ривьер, директор сети воздушных сообщений. В одном из ночных полетов погиб летчик высокого класса – Фабьен. Но жена Фабьена тщетно пытается найти сочувствие у Ривьера.

Рассказчик 2: Ривьер думает: «Бесспорно, человеческая жизнь дороже всего. Но мы часто поступаем так, словно в мире существует нечто более ценное. Но что?» Ему вспоминаются прочитанные где-то слова: «Задача в том, чтобы дать людям бессмертие». В далеком прошлом вождь инков заставил их строить храм, не жалея гибнущих от этого непосильного труда. Ценой жизни целого поколения он хотел увековечить память об этом поколении, обессмертить его. Ривьер утверждает возможность ночных полетов, помогает летчикам запечатлеть их имена в истории авиации.

Рассказчик 1: Это Ривьер. А что думает Сент-Экзюпери? Он рассуждает подобно Ривьеру. Рассуждает и действует. Он ведь выбрал профессию, которая постоянно подвергала его испытаниям. «Поиски пропавших товарищей, ремонт отставшего самолета, невыносимая усталость – именно этой части труда я обязан своим рождением... Трасса рождалась из наших жертв. А благодаря ей рождались и мы».

Рассказчик 2: «Задание летчика выглядело, на первый взгляд, скромно: доставлять почтовый груз Тулуза (Франция) – Касабланка – Дакар (Западная Африка). Экзюпери увидел особое предназначение в этой работе: «Мой труд пропал бы впустую, если бы просто давал мне средства к существованию и не приносил бы чувства моей причастности к чему-то». Причастности к умножению человеческих контактов: «Предстояло взять в руки мысли целого народа... И перенести их, как сокровище, под плащом через тысячи препятствий». Еще он говорил, что «каторга там, где труд не соединяет человека с людьми».

Рассказчик 1: В конечном итоге Экзюпери вывел формулу высокого смысла даже самого рутинного занятия: «Величие всякого ремесла состоит, может быть, прежде всего в том, что оно объединяет людей».

Чтец:

(...) Огнеупорные люди
Под небом для всех людей
На единой и доброй земле.

И солнце яблоком спелым
И солнце горящим сердцем
И солнце ради людей.

Все люди ради людей,
Вся планета и время
И неделимое счастье...

П. Элюар

(Звучит песня «Я ни о чем не жалею» в исполнении Эдит Пиаф.)

Рассказчик 1: О книге Экзюпери «Ночной полет» говорили: она защищает человека от опустошенности и гнетущего ощущения грядущей смерти. Действительно, герои его книг всегда противостоят одиночеству и страху небытия. Они выходят победителями, даже если погибают. Что же дает им в борьбе надежную опору?

Рассказчик 2: В 1931 году Экзюпери получил высокую награду – Кавалерский орден Почетного легиона. В дипломе, прилагаемом к ордену, сказано: «Пилот исключительной отваги, наделенный отличными профессиональными качествами, проявил замечательное хладнокровие и редкое самопожертвование. Будучи начальником аэродрома на мысе Джуби, в этом абсолютно пустынном районе, где из-за враждебности мавров постоянно подстерегают опасности, он выполнял свои обязанности с удивительной самоотверженностью».

Рассказчик 1: Обратите внимание на слова «самопожертвование» и «самоотверженность». Во имя кого? Или чего? Если Ривьер в «Ночном полете» ставил на первое место интересы дела, то Сент-Экс сочетает с этим священный долг – подать руку помощи, быть всегда в первую очередь другом, а не начальником. Когда штурмующие небо оказывались бессильны перед разбушевавшейся стихией, как важно им было почувствовать солидарность товарищей. Они собирались в радиоэфире, словно у постели больного. Их советы, пусть даже бесполезные, придавали силы терпящим бедствие. *(Звучит песня из х/ф «Последний дюйм» на музыку М. Вайнберга.)*

Рассказчик 2: Случилось так, что друг Экзюпери Гийоме потерпел аварию в заснеженных Андах. Несмотря на нелетную погоду, Сент-Экс с товарищами пять дней кружил над горными пиками. Гийоме все-таки нашли! Нашли на седьмой день. Помогла ему выжить вера в то, что его ищут, что в его мужество верят, что он нужен друзьям и семье. И он шел, еле переставляя распухшие ноги, падая и снова заставляя себя подниматься. Больше всяких слов о могучей силе дружбы говорит фотография, запечатлевшая встречу Гийоме и Сент-Экса.

(Демонстрируется фотография встречи Гийоме после аварии.)

Рассказчик 1: В этой трагической истории со счастливым концом Экзюпери открывает глубинную связь между физическими возможностями человека и состоянием его души. Здесь мужество соотнесено также с ответственностью перед другими людьми: «Быть человеком – это и значит чувствовать, что ты за все в ответе».

Чтец:

Я видел мир земли, я видел небосвод,
Дни солнечные шли на смену дням несчастья,
И было пенье птиц и золотистый мед.

Живые! Это все – теперь богатство ваше.
Его храните вы? Возделана ль земля?
Снят общий урожай? И хорошо ль украшен
Тот город, где я жил?..

Р. Деснос

(Презентация с видами старинных замков и пейзажей Франции.)

Рассказчик 2: С высоты полета мир открылся Экзюпери во всем многоцветье. Пилот заворожено наблюдал удивительный переход от темноты к рассвету – какое-то «извержение света», как из родника; оно вырывалось словно артезианская струя. Он любовался снегами Пиренейских гор; в песках Сахары осознал неповторимую прелесть родных краев.

Рассказчик 1: «Мамочка, сядьте под яблоней в цвету... и оглянитесь за меня по сторонам. Все кругом должно быть зелено и пленительно... Зелень – это пища души... Когда мне попадается на дороге кустик, я срываю несколько листочков и прячу их в карман... Я хотел бы снова увидеть наш край, где все зелено».

Рассказчик 2: Вместе с писателем мы задумываемся над хрупкостью жизни. Удивительно, с какой ясностью увидел он «истинную основу нашей земли»: «Фундамент из скал, песка и соли. Самый южный город на свете возник благодаря горстке грязи, что скопилась между древней, застывшей лавой и южными льдами... Среди вечных напластований мертвой материи человеческое раздумье – чудо». Задача человека состоит в том, чтобы «понять самих себя и Вселенную...» «Надо перебросить мостик во тьме».

Чтец:

Блажен мечтающий: как жаворонков стая,
Вспорхнув, его мечты взлетают к небу вмиг,
Весь мир ему открыт, и внятен тот язык,
Которым говорят цветок и вещь немая.

Ш. Бодлер

Рассказчик 1: В повести «Южный почтовый» летчик Бернис вдруг замечает: «Этот пейзаж, это небо, эта земля построены, как дом... Ни единой трещины в этой цельной картине». «После ливня снова сияет земля, наряжен яркий ситец полей, и ничего не нарушено, разве что осыпалось несколько роз!»

Рассказчик 2: Авария, случившаяся с Экзюпери в Ливийской пустыне, дала ему возможность понять, насколько мудро организована природа. Маленькое существо – фенек (пустынная лисица) – ведет себя как рачительный хозяин: он не съедает все подряд, а заботится о будущей трапезе. Всегда ли человек так умерен в своих желаниях?

Рассказчик 1: Сложные отношения между живой природой и неживой материей, между их сообществом и человеком встают со страниц, казалось бы, самой детской книги Сент-Экзюпери – сказки «Маленький принц».

(Презентация: рисунки Экзюпери к этой сказке.)

Рассказчик 2: Вспомним только один эпизод, где принц наставляет собеседника: «Встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету». Все перипетии сказки служат выводу: человек в ответе за все, что есть и будет на Земле.

(Презентация: виды Земли из Космоса.)

Рассказчик 1: Образец высокой ответственности Экзюпери находил в своих друзьях-летчиках. Но в целом общество, современное писателю, было далеко от идеалов добра, уважения к человеку и справедливости.

Рассказчик 2: «... Где-то мы сбились с пути, - отмечал Экзюпери в статье «Надо придать смысл человеческой жизни». – Человеческий муравейник стал богаче, чем прежде, у него больше всевозможных благ и досуга, и все же мы меньше ощущаем себя людьми».

Рассказчик 1: Кто же в этом виноват? Почему люди не стали лучше, если им так много дано, чтобы совершенствовать себя?

Рассказчик 2: Сент-Экс считал: «„Если все у людей есть, они перестают быть людьми и даже не подозревают о своем оскудении». Например, «сегодня нам, высушенным, как кирпичи... всякая лирика смешна».

Чтец:

Моя жизнь... Что я знаю о ней?
Или он... Разве может он знать
свою жизнь?
И однако у всех создалось
впечатленье,
будто в этом
огромнейшем хитросплетенье
они действуют так, как желают,
и желают то, что желают,
и желают то, о чем знают...

Р. Кено

Рассказчик 1: Сент-Экзюпери считал, что «те, кого приводит в ужас развитие техники, не замечают разницы между средством и целью». «Все мы – молодые дикари, мы не устаем дивиться новым игрушкам... и как-то забыли, что все это для того и создавалось, чтобы служить людям». Вот хотя бы самолет. «Самолет – машина, но при том какое орудие познания! Это он открыл нам истинное лицо Земли».

Рассказчик 2: Авиация в те годы развивалась стремительно. На фотографии вы видите гидросамолет, на котором в 1939 году Экзюпери совершил беспосадочный перелет через Атлантику. *(Демонстрируется слайд.)* Сент-Экс был знаком с видными учеными того времени и активно сотрудничал с ними. Например, он искал возможность избавить самолеты от замерзания смазки на больших высотах, получил патент на приспособление для слепой посадки, усовершенствовал средства контроля за работой бортовых приборов и многое другое.

Рассказчик 1: Так кто же виноват, спрашивал Экзюпери, что «люди нашей эпохи попали в ловушку» и выросло поколение, «из которого вылущена вся человеческая суть»? Виновата цивилизация. Что она сделала, чтобы оживить свои ценности? «В качестве новой этики было предложено: «Обогащайтесь!» ...Мое поколение играло на бирже, спорило в барах о достоинствах автомобильных моторов и кузовов или занималось пакостной спекуляцией».

Рассказчик 2: Да, о личности тогда задумывались поэты, но не политики, философы, но не экономисты, Большинству же представлялось, что личность сама о себе позаботится. Казалось, это так просто – быть человеком!

Рассказчик 1: Экзюпери назвал причину случившегося: «Мы обучили, но не воспитали людей». Надо было убеждать юных, что есть радость выше, чем обладание, что «духовную пищу доставляют не вещи, а узы, которыми вещи связаны», надо было «воспитывать человека в маленьком человечке, приучая его к обмену духовными ценностями, ибо вне такого обмена души черствеют».

(Презентация. Демонстрируются фотографии: Экзюпери-журналист, Экзюпери дает интервью американскому журналу «Лайф».)

Рассказчик 2: Вы видите фотографии Экзюпери, сделанные во время второй мировой войны. Писатель дважды побывал в Германии еще до начала фашистской агрессии. Он с тревогой наблюдал, как двенадцатилетние мальчуганы в полном военном обмундировании маршировали по улицам, и официантка в кафе с горечью сказала: «Их забирают от нас совсем еще детьми! И больше они уже не наши дети!»

Рассказчик 1: Экзюпери делился с читателями своими невеселыми мыслями: «Порядок ради порядка оскопляет человека», «Нацист уважает лишь себе подобных... взамен человека на тысячу лет утверждает муравейник роботов».

14 июня 1940 года немецкие войска оккупировали Париж.

Чтец:

СИРЕНЬ И РОЗЫ

(...) Безмолвье вечеров,
 часы тревоги острой
И розы, море роз вдоль
 пройденных шоссе.
Цветы... Не верилось, что рядом
 с ними люди –
Под ветром паники бегущие войска,
Безумие машин, ирония орудий,
Отчаянье и страх,
 лохмотья и тоска.
Узнали мы вчера: Париж
 без боя
 взят.
Мне не забыть во век о розах
 и сирени,
О светлой боли двух
 немыслимых утрат.

Л. Арагон

Рассказчик 2: Горько воевать, осознавая бездарность командования и не надеясь на победу. И все же Экзюпери не мыслил себя вне сражения.

Рассказчик 1: «Мне сотни раз говорили: «Давайте мы вас используем на том или ином посту. Ваше место там. Там вы принесете больше пользы, чем в эскадрилье...» Рассудком я соглашался, но... сегодня я, как и мои товарищи, поднялся в воздух вопреки всяческим доводам, вопреки очевидности, вопреки инстинкту самосохранения».

Рассказчик 2: Думаю, настрой Экзюпери понятен. Ему было за что воевать.

(Презентация: фотография матери Экзюпери.)

«Дорогая мама, если бы вы знали, как нежно я вас люблю, как берегу ваш образ в сердце, как беспокоюсь за вас! Больше всего на свете мне хочется, чтобы война не коснулась моих близких».

Рассказчик 1: Будет, однако, неверно увидеть в порыве Экзюпери лишь любовь к семье. Выбрав профессию летчика, он ощутил радость участия в общем деле, удовлетворение от того, что он взял на себя частицу ответственности. В годы национального бедствия его убеждения окрепли.

Рассказчик 2: «Лично я был против перемирия. Я угнал из Бордо Самолет. Набил в него четыре десятка молодых летчиков, которых на вербовал прямо на улице... и увез их в Северную Африку продолжать борьбу... Попытка не удалась. В Северной Африке тоже признали перемирие».

Рассказчик 1: В книге «Военный летчик», созданной писателем в начале войны, он рассказал о причинах поражения Франции.

Рассказчик 2: Из книги Сент-Экзюпери: «Конец мая, отступление, разгром. В жертву приносят экипажи, словно стаканом воды пытаются затушить лесной пожар». «Нас было 40 млн земледельцев против 80 млн людей, занятых в промышленности... У нас один самолет против 10 или 20», - так Экзюпери расценивает соотношение сил Франции и Германии к началу войны.

Рассказчик 1: Псевдопатриоты сочли это произведение клеветническим и ополчились на автора. Известный французский писатель встал на защиту Экзюпери: «Я не знаю другой книги, которая вселяла бы большую веру в будущее Франции».

Чтец:

Страна, что звалась
Нашей Францией милой,
Ты втоптана в грязь,
Превратилась в могилу...

Тебя подкосила
И хлеб твой украла,
И гордость украла беда.
Но гнев твой и сила,
Восстав из могилы,
Поднимут твои города.

Ж. Тардые

Рассказчик 2: «И все-таки наше поражение спасет мир. Разгром, на который мы сознательно шли, станет отправной точкой сопротивления нацизму. Главное, нужна международная солидарность», - считает Экзюпери. Надо внять голосу России: «Вот уже сколько времени, видя. Как поднимается волна фашистского нашествия, призывает все страны солидаризироваться... и вот уже сколько времени на русских продолжают смотреть как на возмутителей мирового порядка и предоставляют им в одиночку воевать...»

Рассказчик 1: Экзюпери призывает всех европейцев и американцев объединиться. Ведь борьба идет за общие идеалы, причем гораздо более существенные, чем сохранение границ или правительств.

Рассказчик 2: «...Мы сражаемся и за вас, потому что одновременно с нашим защищаем и ваше духовное наследие». «Религия, которую мы защищаем, зовется свободой, а это и ваша религия». И еще: «Мы сражаемся за человека».

Чтец:

СЧЕТ К ОПЛАТЕ
(...) Время летит,
Забывается все от войны к войне.
Но если хоть один
Из убитых войной
В памяти нашей встанет в рост,
Вся наша жизнь
Против смерти встанет
И мы сражаемся против войны.

П. Элюар

Рассказчик 1: Как найти дорогу к миру в будущем, как достичь всеобщей гармонии? Экзюпери признается, что не знает окончательного ответа. Он надеется, что если утвердить в сердцах людей уважение к Человеку, то в конце концов образуется такой строй, который позволит всем «понимать друг друга с полуслова».

(*Фотография Экзюпери среди бойцов Республиканской армии в Испании, 1936.*)

Рассказчик 2: В 1936 году Экзюпери был в Испании среди республиканцев, сражавшихся с фашизмом. И там он пытается увидеть, что может объединить людей по разные стороны линии фронта. Экзюпери остро переживает разлад среди французов в годы войны: «Давайте же объединимся ради общего служения, французы... Кто возьмет на себя смелость утверждать, что он во всем прав?»

Рассказчик 1: В 1941 году писатель начинает работу над большим философским произведением «Цитадель». Но книга осталась неоконченной. Как только Экзюпери узнал о возобновлении военных действий против фашистов, он возвратился в строй.

Рассказчик 2: Экзюпери - жене: «Я пережил кучу аварий. Теперь я не в состоянии даже прыгать с парашютом. Два дня из трех у меня болит печень, через день – морская болезнь. И все-таки я еду».

Рассказчик 1: Экзюпери мечтал освоить суперновый скоростной самолет «Лайтнинг Р-38». Но для полетов на нем установлен жесткий возрастной предел – 35 лет. А Экзюпери уже 43! В порядке исключения ему разрешили сделать пять вылетов.

Рассказчик 2: Полковник Шассен уговаривал Экзюпери оставить армию ради литературных занятий. «Вы за три месяца сделали столько, - говорил он, - сколько молодым вашим коллегам не удается и за год... И потому у вас уже нет больше права рисковать собой».

Рассказчик 1: 31 июля, 8 часов 45 минут. Экзюпери вылетел на разведку в район Лиона. В расчетное время он не вернулся. Горючего у самолета оставалось еще на час. В 14 часов 30 минут товарищи поняли, что Сент-Экс не вернется никогда.

Чтец:

... Я умолкаю,
но крик Вселенной,
не умолкая, будет звучать.
Жизнь нетленна,
Плоть моя тленна,
И я умру,
умру несомненно...

Ж. Тардьё

(В зале постепенно гаснет свет. Звучит запись текста.)

«Я ни о чем не жалею. Я играл и проиграл. Такое у меня ремесло».

«Я всегда говорил, действовал, писал только побуждаемый любовью».

«Я не умею жить вне любви».

Антуан де Сент-Экзюпери.

(Исполняется песня Э. Пиаф «Я ни о чем не жалею».)

ЛИТЕРАТУРА:

Сент-Экзюпери А. Южный почтовый. Ночной полет. Планета людей. – М.: Худож. лит., 1983.

Сент-Экзюпери А. Избранное. – М.: Правда, 1987.

Сент-Экзюпери А. Военные записки. 1939 – 1944. .М.: Прогресс, 1986.

Буковская А. Сент-Экзюпери, или Парадоксы гуманизма / Пер. с польск. Ермонского А.Н. – М.: Радуга, 1983.

Галлай М.Л. «Ищите меня в том, что я пишу» \\ Третье измерение. Док. Повесть. Очерки. – М.: Сов. Писатель, 1979.

Маноль М. Сент-Экзюпери, отважный пилот: Повесть, - М.: Мол. Гвардия, 1963.

Смирнова В. Антуан де Сент-Экзюпери / Из разных лет: Статьи и воспоминания. – 2-е изд. – М.: Сов. Писатель, 1974.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Бутро Л.А.